



LOBKOWICZ

DUBEN 2013

Oslavte s námi již 11. ročník Jarních hrnčířských slavností!

Přijďte oslavit českou tradici hrnčířství a začátek jarní sezóny na jedenácté Jarní hrnčířské slavnosti!



Návštěvníci na nádvoří zámku Nelahozeves

Datum: So.– Ne., 20.–21. dubna

Čas: 9.00–17.00

Kde: Zámek Nelahozeves

Co: Dva dny zábavy pro návštěvníky všech věkových kategorií!

- Prohlédněte si široký sortiment ručně vyrobené keramiky, šperků a dalších vkusných výrobků od 150 místních prodávčů a řemeslníků.

- Poznejte druhou polovinu Lobkowiczských sbírek prostřednictvím prohlídky stále zámecké expozice s názvem *Pohled do šlechtického interiéru rodiny Lobkowiczů*.
- Vyzkoušejte si své řemeslné dovednosti v dílnách pro děti i dospělé.
- Vychutnejte si celou řadu sladkých i slaných dobrot ze zámecké kuchyně.
- Ochutnejte vína z Lobkowiczského zámeckého vinařství Roudnice nad Labem.
- Odpočíte si na nádvoří a zaposlouchejte se do zábavných příběhů, které vypráví flašinetář za doprovodu svého nástroje.
- Navštivte rodný dům Antonína Dvořáka a kostel sv. Ondřeje, kde slavný skladatel započal svoji cestu ke slávě.
- Především pro mladší návštěvníky: nenechte si ujít žongléra Pupu, poutavé příběhy flašinetáře a loutková představení Svátova divadla.



Zámek Nelahozeves



Žongléra Pupu milují děti i dospělí návštěvníci

Zámek Nelahozeves je dobře dostupný vlakem – zastávka Nelahozeves – zámek. Pro návštěvníky, kteří přijedou vlakem, je po předložení jízdenky u vstupu na Jarní hrnčířské slavnosti připravena 30% sleva ze vstupného.

Více informací o Jarních hrnčířských slavnostech naleznete [zde](#).

Jaro je tu a s ním se otevírají brány zámků!

Poslední březnový víkend otevřel brány zámku Nelahozeves a hradu Střekova a zároveň tak odstartoval zámeckou sezónu roku 2013!

Zámek Nelahozeves se v roce 2013 zaměří především na nejmladší návštěvníky. Každý víkend, vždy od 11.00 a od 14.00, je pro děti připravena speciální prohlídka s názvem *Život šlechtice od dětských střevíčků*, která je vezme na výlet do historie. Po prohlídce je pro děti připravena kreativní dílnička, kde si mohou hravou formou ověřit, co si z prohlídky zapamatovaly. Kromě tradičních Jarních hrnčířských slavností a Adventu se mohou návštěvníci těšit na několik nových akcí, které pobaví všechny věkové kategorie. Více informací naleznete [zde](#).



Hrad Střekov

Majestátně se tyčící na vysoké skále, hrad Střekov nabízí návštěvníkům mnohem více než jen okouzlující výhled a prohlídky středověkého hradu ze 14. století. V tomto roce se bude například konat Dětský den a to v sobotu 25. května, nebo pak v září slavnosti vína. Pravidelní návštěvníci budou určitě potěšeni zprávou, že hrad Střekov opětovně připravuje koncertní festival s názvem Střekovské hudební léto. Novinkou letošní sezóny jsou divadelní představení, která se budou konat vždy v předem určenou neděli. Více informací o programu a otevírací době naleznete [zde](#).

I když zámek Roudnice nemá stálou expozici, otevře v červnu brány návštěvníkům a započne tak již svoji druhou sezónu. V rámci prohlídek se návštěvníci podívají do historických částí zámku, včetně románského hradu ze 12. století a do zámecké kaple. Od července mohou návštěvníci obdivovat výstavu s názvem *Řecká vázová keramika*, která je pořádána ve spolupráci s Podřipským muzeem v Roudnici nad Labem. Ve sklepení zámku z 12. století je možné uspořádat i ochutnávky vína, více informací Vám poskytnou členové týmu Lobkowicz Events Management. Časy prohlídek a další informace naleznete [zde](#).



Více informací naleznete na www.lobkowicz.cz
nebo nás kontaktujte na emailu info@lobkowicz.cz.





Setkání Klubu přátel Lobkowiczských sbírek s restaurátory právě dokončených děl



Pan Frank během přednášky

© Simona Martinková

Tradiční vánoční setkání Klubu přátel Lobkowiczských sbírek se uskutečnilo 3. prosince 2012 v Lobkowiczském paláci. Více než 70 hostů naplnilo Koncertní sál aby, si poslechli přednášku pana Davida Franka na téma Pastely, grafiky a restaurování děl na papíře.

Pan Frank zaměřil svoji přednášku na pastely od Johanna Bardoua a na grafiky od Giovanniho Battisty Piranesi. Tyto dva důležité projekty se díky štědré podpoře podařilo zrestaurovat v roce 2012. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze a restaurátor děl od Johanna Bardoua pan Frank poutavě provedl hosty záludnými částmi procesu restaurování prostřednictvím připravené prezentace a hosté také měli možnost prohlédnout si několik

ukázek prací, které byly instalovány v sále. Druhá část přednášky byla věnována projektu restaurování grafik od Giovanniho Battisty Piranesi, jejichž restaurování se ujala talentovaná restaurátorka paní Jarmila Franková, která byla na přednášce také přítomna. Po přednášce pan a paní Frankovi více než hodinu odpovídali na dotazy hostů a poté se celá společnost přesunula do přízemí Lobkowiczského paláce, kde bylo připraveno malé občerstvení.



Jeden z pastelů od J. Bardoua a grafika od G.B. Piranesiho

© Simona Martinková

Spolupráce Lobkowiczských sbírek s Ústavem dějin křesťanského umění (Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova v Praze) – rozhovor s Veronikou Wolf, ředitelkou Lobkowiczských sbírek

1) Jak započala spolupráce mezi sbírkami a Ústavem dějin? Spolupráce mezi Lobkowiczskými sbírkami a KTF UK se zrodila z osobního kontaktu Veroniky Wolf s PhDr. Janou Zapletalovou, Ph.D., která vede Seminář barokního umění na Ústavu dějin křesťanského umění.

2) Kolik studentů se spolupráce zúčastnilo? V rámci Semináře barokního umění se účastnilo na spolupráci se sbírkami celkem jedenáct studentů, kteří studovali Lobkowiczské sbírky a prezentovali své práce. V písemné podobě odevzdalo práci sedm studentů.

3) Jaké bylo zadání projektu a cíl projektu? Jakými otázkami se studenti zabývali? Studenti dějin umění v ČR se většinou v rámci výuky zabývají teoretickými problémy a jejich seminární práce většinou nenacházejí praktické uplatnění. Cílem uvedené spolupráce bylo umožnit studentům KTF UK obeznámit se na příkladu Lobkowiczských sbírek s problémy praxe, zabývat se vesměs málo probádanými díly, jejichž zpracováním by přispěli rovněž k jejich lepšímu poznání. Studentům se rovněž velmi zamlouvala tato idea, že jejich seminární práce přispějí k poznání vybraných uměleckých děl a najdou veřejné uplatnění.

4) Na jakých předmětech z Lobkowiczských sbírek výzkum probíhal a proč jste zvolili zrovna tyto předměty? V rámci Semináře barokního umění jsme se zaměřili výhradně na obrazy ze 17. a 18. století. Studenti dostali možnost si samostatně vybrat objekty svého studia z užšího výběru, který byl sestaven Veronikou Wolf a dr. Zapletalovou.

5) Probíhala práce ve skupinách nebo studenti pracovali jednotlivě?

Vedli profesori studenty? Ve většině případů studenti pracovali individuálně pod vedením pedagoga, se kterým po celou dobu konzultovali konkrétní problémy. Pouze u většího okruhu děl spojených s Ernestine Charlotte von Nassau-Siegen pracovaly dvě studentky společně.

6) Jak studenti prezentovali své výsledky? Studenti prezentovali své výsledky nejprve ústně ve formě přednášek v rámci Semináře barokního umění na KTF UK. Následně téma na základě vzniklé debaty a dalších podnětů dopracovali do písemné podoby.

7) Jaké byly závěry jejich výzkumu? Došlo k nálezům něčeho překvapivého nebo zajímavého? V průběhu práce se některým studentům podařilo dojít k zajímavým dílčím výsledkům. Například studentka Jana Slavíková identifikovala grafické předlohy, které sloužily jako vzor pro dvojici obrazů znázorňujících čtyři emblémy: granátové jablko, pádlo, lva a mořské monstrum. Zatím neznámý malíř při tvorbě těchto dvou obrazů bez odchylky překopíroval čtyři emblémy z knihy *Apelles symbolicus* od Johannese Michaela von der Ketten.

8) Jak vidíte spolupráci Vy, paní Wolf, z pozice ředitelky Lobkowiczských sbírek? Byla to skvělá a přínosná spolupráce pro obě dvě strany. Studenti si v praxi ověřili možnosti i úskalí badatelské práce v muzeu a Lobkowiczské sbírky díky jejich úsilí získaly odborné informace, které by v budoucnu mohly posloužit jako základ odborného katalogu.

